



పూర్ణాంకం

భరద్వాజ ఫిలిమ్స్ సమర్పించు

రాజ్యకాండీ

దర్శకత్వం నిర్మాతలు
జి.వి.శ్యామధర్ం పి.సీతారామరాజు కృష్ణ మూర్తి

రాజ్యకాంక్ష

—: కథా సంగ్రహము :—

మంగళపురి సిరిసంపదలకూ, పాడిపంటలకూ, శాంతి సౌభాగ్యా లకు పేరుపొందిన దేశం. ఆ గడ్డమీద పుట్టిన ప్రతి మనిషిలో స్వాతంత్ర పిపాస పురకలువేసూ వుంటుంది. వీడిలకూ వీరాంగనలకూ పుట్టినిల్లు మంగళపురి. సాక్షాత్ దర్మదేవత అన్నట్లుగా ప్రజలచే కొని యాదబిడుతూ అదేశాన్ని పాలిస్తోంది రాజేలక్ష్మిదేవి.

పాషాణహృదయుడూ, నరచూప రాక్షసుడూ అయిన ప్రతాప భూపతికకు, మంగళపురిమీద, అదేశపు మహారాణిమీద వ్యర్థం : "నీ మెడలో తాళి కట్టనా, లేక రణభేరి మోగించనా?" అని గర్జించాడు ప్రతాపుడు.

"నిన్ను నాశనంచేసాం, లేదా వీరస్వరం పొందుతాం" అని సవాలుచేసింది రాణిలక్ష్మిదేవి. సముద్రంమీద క్రీయాజంచేస్తూ, నాణేజ్య నాకలను దోచుకుంటూ సముద్రపు దొంగగా పిలువబడే షేక్ సులేమాన్, సరిగా ఈ సమయంలో మంగళపురి చేరుకున్నాడు. వాని వద్దనున్న సనీసి ఆయుధాలు, తుపాకులు కొనటానికి ప్రతాపభూపతి ప్రయత్నిస్తాడు.

దేశవిమ్యురి జీవితానికి, దొంగ ద్రుక్షక్కి స్వస్తి చెప్పి, లక్ష్మిదేవికి సహాయంచేస్తే ఆమె ఆదరణలో స్వతంత్రపాలులుగా శాంతియుతంగా జీవించవచ్చునేపుడైతే సులేమాన్ ప్రతాపని కోర్కెను తిరస్కరించి రాణికి సహాయం చేయటానికి సిద్ధమౌతాడు.

రాణిలక్ష్మిదేవి దేశభక్తి నీ, స్వాతంత్ర కాంక్షనూ తెలుసు కున్న విక్రమవర్మ ప్రతాపభూపతి ఎడల ఎనకుగల పాతవగను తీర్పు కోటానికి రాణిలక్ష్మిదేవికి సహాయంచేయటానికి వస్తాడు. వారి పరిచయం ప్రణయంగా మారుతుంది.

లక్ష్మీదేవి చెప్పింది. మహామంత్ర మణివర్మ ముద్దుబిడ్డ అయిన అంబిక, రాజ్యంలో రహస్యంగా ప్రవేశించిన ఒక గూఢచారిని, అమాయకునిగా భావించి, అతని అంధత్వానికి జాలిపడి, అతనికి తన మనసర్పి నుండి పాపం!

ఏలాగైనా రాణిని, రాజ్యాన్ని తన చేతిక్రిందకు తోవాలని చూస్తూన్న ప్రతాపఘోష ఎన్నెన్నో విత్తులువేశాడు. మంగళపురి సేనాధిపతి దుద్రవర్మను చాకిరికట్టంతో తనవైపుకి తిప్పుకున్నాడు. వదలి వ్యామోహంలో కలుమూసుకుపోయిన అస్వామిద్రోహి, మాతృభూమికి, మహారాణికి ద్రోహించేయవానికి సిగ్గుపడ్డాడు.

విక్రమమల్లమీద తేనిపోని అభావాలు సృష్టించి అపోహలు కల్పించి, ప్రజల్లో అరాజకం సృష్టించి, రాణిచేత, విక్రమమల్ల దేశ విహిష్కారం చేయిస్తాడు.

విక్రమమల్ల దేశాన్ని సరిహద్దుపరకూ మరకీతంగా విడిచిపెట్టి పస్తాననిదెప్పి, సరిహద్దువాటగానే విక్రమమల్ల నదిలో తోస్తాడు.

కాంతి సౌభాగ్యాలతో పెరిపెరిసే మంగళపురి మీద యుద్ధమేధాలు ఆనరించింది. ప్రతాపఘోషతి మంగళపురిమీద దండెత్తాడు. దేశం అలకలోలమైంది. ఎందరో మహావీరులు మరణించారు. రాణిలక్ష్మీదేవి అసహాయురాలైంది.

షేక్ సులేమాన్ ఓడను ముట్టకొచ్చాడు ప్రతాపఘోషతి.

- * సులేమాన్ ఏమయ్యాడు?
- * రాణిలక్ష్మీదేవి గతి ఏమయింది?
- * నదిలోపడ్డ విక్రమమల్లమయ్యాడు?
- * అంబిక ప్రేమ విసిరిందివా?
- * ప్రతాపఘోషతి 'రాజ్యశాంక్ష' తీడేరిందా?

పేటికి సమాధానాలు పెండి తెరపై చూడండి !!!

పాటలు

పాట 1

రచన : అనిసెట్టి

పాడినవారు : యల్. ఆర్. ఈశ్వరి.

మగువా! మగువా!

ముదులు కులికే విరివే

ఈ మివిషీ మదిలో

ముష్కర భావం కనవే!

॥మగువా॥

వింత పురుషుల పాపాలే

వనితల పాలిట శాపాలు

కామం కన్నుల మూసేను

కాలం గర్వం మూపేను

॥మగువా॥

మంచి మనసున్న మానవులకీపు

మాతృదేవతగ మారవా — తన

హృదయ మర్పించు సత్పురుషునకు

నీవె నెచ్చెలి వాడువా

కపట మూరు లో కాముకులతోడ

వీరాంగనవై పోరవా

వీరాంగనవై పోరవా!

పాట 2

రచన : అనిసెట్టి

పాడినవారు : పి. సుశీల, ఎన్.పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం.

అతడు : కలలు విరియు కన్నులయందే

కరగి పోవు ఆశలివేనో

న్నేహమనెడి మోహన వీణా

మైకము నించూ — నాలో మైకమునించూ

ఆమె : ఇరిను ఆవరించే ప్రణయం

తపన చెందు యౌవన హృదయం.

తేనెటీగ పువ్వుల తోట

అందముచూసే — పూవుల దెందము దోచే

అదిమి :

పరజాతి తావులే నన్నాదరించెనూ

అందుని జీవితాన ఆశే జనించెనూ

నీవో విధిమో నన్నాదరించెనూ

నాచాంధకారంలో జ్యోతులే వెలిగెను

అమె :

జాబిల్లి మోములోనా తొలవెలుగు ప్రోపులారే

పెన్నెలలా శోభలందు లోకమంత ఊయలగా

చిలికే హృదయాలలోనా సుధలేవో కురిసేనూ

కనించె జీవితమే వెలియించులే సుఖమే!

నాట 3

రచన : అనిసెట్టి

పాడినవారు : ఘనశంకర

నీ శోకిము ఏ విధాన సౌఖ్యముగా చూచునో

నీ ప్రేమకు ఏనాటికి ఫలితము నమకూరునో!

అవనిలోన రాజ్యం — అది

పీఠ భోజ్యమమ్మా

హృదయమున్నవారికి — అది

కత్తిన నరిక మమ్మా

ధర్మమునే దేవతగా ఎంచినావే — ఈ

ధాత్రియందు న్యాయం పాలించినావే — నీ

ప్రేమకునకు హృదయము నర్పించితివే — ధీయద

ప్రళయాన్నిని బ్రతుకున రగిలించితివే!

అధికారమే అశాశ్వతంఅమ్మా — సకల

ఆపదలకు అదే మూలమమ్మా

అనురాగమే అమరసత్యమోయమ్మా

సత్య మెరుగవమ్మా

కాంతి పొందవమ్మా — అమ్మా — ఓ యమ్మా!

పాడినవారు : పి. లీల, ఎ.పి. కోమల, మాధవవెద్ది సత్యం

నేపథ్యం : భీష్మద్రోణ ప్రముఖత
స్వర్వేషాం చ మహీక్షితాం
ఉవాచ పార్థ పశ్యతాన్
సమగేతాన్ కురూనితి.

అర్జునుడు : అంగములూ నడలిపోయే
నా గొంతు నాలుక తడియారే
నా దేహం కంపించేనే
ఏదో మెకం ఆవరించేనే
గాండీపం సారించగా
చేతులు వణికినదేలా
అత్న శక్తి లేదీ వేళ
రగిలే ఎదలో వేదనాజ్వాలా:

కృష్ణుడు : సందేహ ప్రాణులెవరూ
తగరూ వీరులు కాగ
రణరంగ మందు ఈ వాక్కు
అవమానం గాదా అర్జునా.

అర్జునుడు : కులమందు బంధువుల యందు
ఈ పోరు ఎంత దారుణమో
విలపించి నే నాదు హృదయం
పాపమ్మోహో జనార్దనా!

కృష్ణుడు : జగమందు వీర మూర్తులు
జంకుట ఎంత దోషం
రణమందు పోరుటయె గాదో
క్షత్రియులకున్న ధర్మం.

నేపథ్యం : అనాది మధ్యాంత మనన పీఠ్యం
అనన్త బాహుం శశి మూర్త్యనేత్రం
పశ్యామిత్వాం దీప్త హుతాశ పక్తం
స్వతేజసా విశ్వమిదం తపన్తం

కృష్ణుడు : ఉత్త ముల రక్షణకూ
దుష్టజనుల శిక్షణకూ
భువీయందు ధర్మసంస్థాపనకూ
ప్రతియుగమ్యున నేనే అవతరించెదన్.

పాట ౧ పాడినవారు: పి. సుశీల రచన: అనిసెట్టి

అందరాని పెన్నిదినే కోరితిగాదా - ఒక
అంతులేని వారయె నా జీవిత గాథా
వీలాసాలు ఆవరించి కలలు విరిసెనే - అవి
విషాదాశ్రు ధారలుగా ఎదను కురిసెనే! ||అంద||

భగవంతుడు మానవులకు బ్రతుకు నిచ్చేనే - ఆ
బ్రతుకు సుఖం పొందకుండ మరణమిచ్చేనే
ఉర్వినేలు మహామహుల గతులివియేనా - విశ్వ
మేలువానికై న తుదకు మరణమేనా! ||అంద||

పది బురుజుల కోటయేది గోపురమేదీ - ఆ
యుద్ధరంగ జ్యోతులైన పీఠాలు ఏదీ
అన్యరాజుకే దేశం దావిసాయెనే - ఇక
ఆ దైవం కరుణ జూచి బ్రోవదాయెనే ||అంద||

హృదమాల జ్వలియించు వేద నాగ్నియే - నా
అనురాగం ఆదర్శం తీరిని వ్యధయే
విషాదంలో చిక్కి చివికి బ్రతుకు స్రుక్కినా - తుది
పడతులకూ మిగులునదీ పరువు ఒక్కటే!

తారాగణం

జెమినీగణేష్, మనోహర్, గాలాజీ, అశోకన్, సత్య
పాల్, పద్మిని, రాగిణి, సుకుమారి, జయ, లీల మొ॥

సాంకేతికనిపుణులు

కథ	మా.రా.
మాటలు, పాటలు	అనిసెటి
చాయాగ్రహణం	వి.జి. నాయర్
శబ్దగ్రహణం	పి. కన్నియప్పన్, కె.డి. సతీషన్
కూర్చు	బి గోపాలరావు
నృత్యం	జంగప్ప
సంట్స్	కె. మాధవన్ అండ్ పార్టీ
కళ	కె. సదాశివన్
అలంకరణ	ఎ.వి. రామచంద్రన్, కె. మోహనరావు
సంగీతం	పేదా అండ్ పార్టీ
నేపథ్యగాయకులు	పి. ముశీల, పి. లీల, యర్. ఆర్. ఈశ్వరి, ఎ.పి. కోమల, మంటసాల, ఎస్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, మాధవపెద్ది సత్యం.
స్టిల్స్	మాణిక్యం
పబ్లి సిటీ	కళానికేతన్
ప్రెస్ పబ్లి సిటీ	నవరంగ్
దర్శకత్వం :	నిర్మాతలు :
జి. విశ్వనాథం	పి. సీతారామరాజు, శృష్ణమూర్తి.